



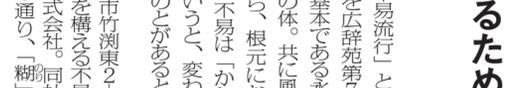
発行所 東大阪新聞社 第7094号 577-0802 東大阪市内本町1-1-7 エフエスビル2F TEL 06-6720-4601 FAX 06-6720-4603

東大阪・八尾 柏原の地域紙

変わらないもの

守り続けるために 変化し続ける

不易糊工業株式会社



八尾市竹瀬東2-62 不易糊工業株式会社

「不易流行」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

八尾市竹瀬東2-62 不易糊工業株式会社 創業は明治時代。本人なら誰もが知っている、幼稚園・小中学校の図工では欠かせない糊を世に提供し続けてきた。

創業は何と明治時代まで遡り、前身の足立商店として明治19年(1886年)に法人設立。大正13年、令和6年に設立100年を迎えた。

この大きな節目に、これまで15年以上トップとして同社を牽引してきた榎田安彦氏(72)が代表取締役会長に就任し、2024年6月、鈴木勝也氏(48)が代表取締役社長に就任した。

製造業を創業とし、日用品を主とする不易糊工業株式会社。同社は、創業以来、足立商店が代表取締役社長として、榎田氏が創業家以外として初めて社長に就任する。2008年のことだ。

その後、榎田氏の下で誕生したのが、同社のオリジナルキャラクター「フエキキ」だ。フエキキは、フエキキという黄色いキャラクター。フエキキは、フエキキという黄色いキャラクター。フエキキは、フエキキという黄色いキャラクター。

明治の創業以来、足立商店が代表取締役社長として、榎田氏が創業家以外として初めて社長に就任する。2008年のことだ。

記者も店に立ち寄り、若くは女性や子供、外国人客が興味深そうに店内を見物している。化粧品や食品、雑貨や衣類など、さまざまな商品が並ぶ。フエキキという黄色いキャラクターが目を引く。

「フエキキは『永遠に変わらないもの』(「不易」)を守り続ける変化し続ける」

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。



榎田安彦会長(左)と鈴木勝也社長

創業は何と明治時代まで遡り、前身の足立商店として明治19年(1886年)に法人設立。大正13年、令和6年に設立100年を迎えた。

この大きな節目に、これまで15年以上トップとして同社を牽引してきた榎田安彦氏(72)が代表取締役会長に就任し、2024年6月、鈴木勝也氏(48)が代表取締役社長に就任した。

製造業を創業とし、日用品を主とする不易糊工業株式会社。同社は、創業以来、足立商店が代表取締役社長として、榎田氏が創業家以外として初めて社長に就任する。2008年のことだ。

その後、榎田氏の下で誕生したのが、同社のオリジナルキャラクター「フエキキ」だ。フエキキは、フエキキという黄色いキャラクター。フエキキは、フエキキという黄色いキャラクター。

「フエキキは『永遠に変わらないもの』(「不易」)を守り続ける変化し続ける」

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

2024年 世界の動き

風を読む 68

大阪商業大学総合経営学部教授 経済学博士 中津孝司

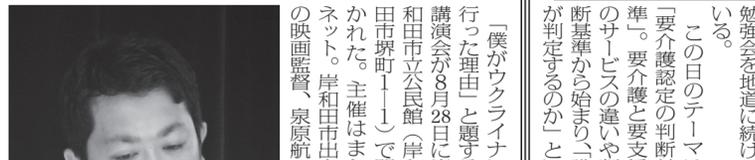
新型コロナウイルスのパンデミック(世界大流行)で世界中が、革新的な変化を遂げようとしている。右に左を向くのを横目、ウクライナ支配は、ロシアのプーチンで連動している。

プーチンはウクライナの首都キーウを制圧した。同時に、隣国ベラルーシの連合軍を率い、兵を領土に侵入させた。ロシアは、短期決戦でウクライナの完全支配を狙った。ところが、プーチンが想定した以上にウクライナ国民は強

手をはじめ全身に塗って使われる。そのほか、リップクリーム等も製造販売している。そして、同社の事業領域の幅を広げている。

「不易」という言葉があるが、その意味をひたすら7版で調べると、「不易は詩の基本である永遠性。流行はその時々々の新風の体。共に風雅の誠から出るものであるから、根元においては「不易」である。つまり、不易は「変わらない」。不変。平たいという、変わらぬもの、変化してゆくものがあつてこそ。

泉原航一さん講演 ドキュメンタリー映画 「戦時下のひまわり」 観ながら



「僕がウクライナに(中略)行って、2019年に映画化した理由」と題する、ゲストスピーカーとして、監督として立ち立った講演が8月28日に岸和田市立市民館(岸和田市)で開催された。

講演は、岸和田市出身の映画監督、泉原航一氏が、自身の体験をもとに制作されたドキュメンタリー映画「戦時下のひまわり」を観ながら、戦時下の歴史を語り、平和の大切さを訴えた。

講演は、岸和田市出身の映画監督、泉原航一氏が、自身の体験をもとに制作されたドキュメンタリー映画「戦時下のひまわり」を観ながら、戦時下の歴史を語り、平和の大切さを訴えた。

講演は、岸和田市出身の映画監督、泉原航一氏が、自身の体験をもとに制作されたドキュメンタリー映画「戦時下のひまわり」を観ながら、戦時下の歴史を語り、平和の大切さを訴えた。

講演は、岸和田市出身の映画監督、泉原航一氏が、自身の体験をもとに制作されたドキュメンタリー映画「戦時下のひまわり」を観ながら、戦時下の歴史を語り、平和の大切さを訴えた。

講演は、岸和田市出身の映画監督、泉原航一氏が、自身の体験をもとに制作されたドキュメンタリー映画「戦時下のひまわり」を観ながら、戦時下の歴史を語り、平和の大切さを訴えた。

講演は、岸和田市出身の映画監督、泉原航一氏が、自身の体験をもとに制作されたドキュメンタリー映画「戦時下のひまわり」を観ながら、戦時下の歴史を語り、平和の大切さを訴えた。

講演は、岸和田市出身の映画監督、泉原航一氏が、自身の体験をもとに制作されたドキュメンタリー映画「戦時下のひまわり」を観ながら、戦時下の歴史を語り、平和の大切さを訴えた。

第9回介護と福祉の勉強会

「ディスカッション要介護認定の判断基準」

一般社団法人介護総合支援センター(北野喜広代表理事)が、8月25日にエル・おおさか(大阪市中央区北野3)で開かれた。

同センターは、高齢者とを目的としている。介護職員は認定に無関係なケア専門士、福祉士などの、認定におけるケアマネの役割と、介護と福祉の仕事をする人、介護や福祉のプロに相談したい人、新たな人脈を作りたい人、知識や情報をアップデートしたい人、情報交換したい人、アマナなど、誰でも参加できる。

参加費は会員無料。ゲスト1,000円税込み。申し込みは、072-926-1100(受付時間)または、090-3725-5200(メール)。

参加費は会員無料。ゲスト1,000円税込み。申し込みは、072-926-1100(受付時間)または、090-3725-5200(メール)。

参加費は会員無料。ゲスト1,000円税込み。申し込みは、072-926-1100(受付時間)または、090-3725-5200(メール)。

参加費は会員無料。ゲスト1,000円税込み。申し込みは、072-926-1100(受付時間)または、090-3725-5200(メール)。

参加費は会員無料。ゲスト1,000円税込み。申し込みは、072-926-1100(受付時間)または、090-3725-5200(メール)。

参加費は会員無料。ゲスト1,000円税込み。申し込みは、072-926-1100(受付時間)または、090-3725-5200(メール)。

晴耕雨読

法は破るためである。法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。

法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。

法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。

法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。

法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。

法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。

法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。

法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。

法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。法は悪法であらうと良法である。

総合建設業・一級建築士事務所 日和建設株式会社

愛犬には、エサより「食事」を。 PURSUIT OF LOVE

根川医院 内科・小児科

株式会社 カナオカ機材

株式会社 みつや建設

LIARD フリアード

八尾自動車教習所

自分史を出版しませんか 石の墓標より 紙の墓標より 私本主義

西ウクライナ避難所 西ウクライナ避難所

