

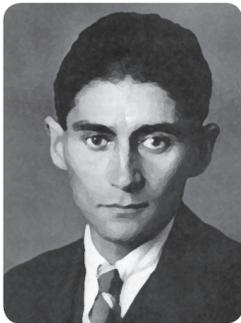


連載 小説

河内のカフカ

嶋津 亮太

(八尾市在住の小説家)



翔平は、その夜のことをあまり覚えていない。玉祖神社で見た新能の帰る、その道すがら唐突に受けた真奈からの告白。その後、何を話したのかも、どうやって帰ったのかも分かっていない。...

「もし付き合おうことができたなら、そんなことを空想したことは少なくなかった。『そんなことが起きるはずがない』そう思いながら、思いを巡らせることは翔平にとって幸福な時間だった。『いつか真奈と一緒にいたい』それは叶はずはない願いであり、その奇跡を夢見ることが翔平の生きがいと一言でも過言ではなかった。...

河内のカフカ

「真奈は本当の自分が好きなのは、次号(1月15日付)に続く」

介護人材不足38万人

総務省の9月15日時点の人口推計によると、後期高齢者にあたる75歳以上は1,747万人。国立社会保障・人口問題研究所は、団塊世代が後期高齢者となる2025年には2180万人に達すると予測。...

株式会社オーブル 開催にあたり池田貴彦社長、ウルフさん、中笠正総務部長

留学生・技能実習生の受け入れ説明会を開く

株式会社オーブル 代表取締役 池田貴彦 八尾市本町2-8-3 TEL072-948-8300

高齢者のための参加型コンサート開催

音楽療法グループ アップル・ツリー 広域 音楽療法グループ アップル・ツリー

第2回 本格寄席 寄席 開催

大人り満員 若手・ベテラン7人出演

脳の活性化にも効果 高齢者の脳は10月21日に桃ヶ丘ピアノの多田万岐

前進 野田裕子写真展

記憶は一代、記録は末代 自分史・社史出版のお手伝い

南山本小学校（八尾市山本町南7-1-9）で行われている「わくわくプラザ」は、子どもたちが自分の好みに合わせて学ぶことができる場で、地域の人約50人がボランティアで指導している。こんなに活発な地域は日本中探しても見つからないだろう。



河本千枝美さん



陶芸教室



お作法教室



人形劇



カルタ遊び



女人はだしのコミックマジック

## わくわくプラザ、今年で23年

身につけることはとても大切な。見よう見まねでお菓子を食べてお茶を飲む姿は愛らしい。陶芸教室では、美しさを追求する。お作法教室では、和室の作法を学ぶ。子どもたちも大人も楽しみながら交流できる貴重な場です。

## 子どもも大人も楽しみながら交流

わくわくプラザは毎月第2・第4土曜日の9時〜11時30分に開かれていて、人形劇（30分）、英語教室、お作法教室、お作法教室（50分）、オセロ教室、陶芸教室（100分）、本の読み聞かせ教室、合奏教室、絵の教室（20分）、工作教室（30分）、お作法教室（50分）が用意されている。子どもも大人も楽しみながら交流できる貴重な場です。

「気軽に見てみてください」と話す橋本稀さん。1階はポップで、女子会やデートにも人気。イタリアン馬ルカメラは、馬肉を使ったイタリアンメニューが人気。女子会やデートにも人気。イタリアン馬ルカメラは、馬肉を使ったイタリアンメニューが人気。

イタリアン馬ルカメラは、馬肉を使ったイタリアンメニューが人気。女子会やデートにも人気。イタリアン馬ルカメラは、馬肉を使ったイタリアンメニューが人気。

女子会やデートにも人気。イタリアン馬ルカメラは、馬肉を使ったイタリアンメニューが人気。女子会やデートにも人気。

イタリアン馬ルカメラは、馬肉を使ったイタリアンメニューが人気。女子会やデートにも人気。イタリアン馬ルカメラは、馬肉を使ったイタリアンメニューが人気。

ふるさと納税に申告が年々増えており、確定申告の時に傾向を見ておきましょう。ふるさと納税の上限額は、住民税の所得割額（10%）×20%です。ふるさと納税の上限額は、住民税の所得割額（10%）×20%です。

ふるさと納税の上限額は、住民税の所得割額（10%）×20%です。ふるさと納税の上限額は、住民税の所得割額（10%）×20%です。

## 第13回を迎える手作り寄席

11月19日快晴の空の下、「八尾南アットほーむ寄席」が開催された。今どきは八尾に限らず、あちこちで手作り寄席が盛んだ。「アットほーむ寄席」は八尾市沼町会の区長・本庄明裕さん（63歳）が代表世話人を努めており、今年で第13回を迎える。5年前より4月、7月、11月の年間3回、寄席を開いている。

会場には当日も100人超の観客が詰めかけていた。入場料が大人700円、子ども200円とお手ごろなところもあり、天満の繁盛亭までは出掛けて行く気はしないが、TVばかりでなくタマには生の芸人を見たという気持ちだ。

本庄区長は旧八尾信用金庫のOBであり、「コミックマジック」のフッターアチこと安立良明さん、マッシュランの斎藤弘さんの八光信用金庫時代の先輩にあたる。この信金つながりがこの出演依頼となったとのことだ。

出演者はアマチュア組・プロ3組の構成で進められた。まずは八尾生まれのアマチュア音楽ユニット「河内ロックカーズ」がオリジナル曲を奏でて、軽快なロックミュージックで会場をあたためた。

「コミックマジック」はアマチュア扱いとはいえ、かなりレベルが高い。プロ3組が後を務めたが正直な感想として「コミックマジック」コンビが実質的にこの日の主役であり、この日は乗用車と運転手を頼んで、朝早くからマーチンソールズ・ナショナルパークへ出かけました。

カンパから北方へ三百キロメートルの行程は、始めから終わりまでガタガタの道を走ります。その上、出発してから十分ほどでマフラが脱落してしまい、恐ろしい爆音撒き散らしながら走るという凄まじいドライブになりました。アクセルを思いいっぱい踏み込んで走ると、

後には北インドを旅行した時には行く先々でたいい観光客用にナイフやフヤフヤを用意して来ていたのを不自由を感じることがありませんでした。しかしこの時は終始緊張して、味も分からなければ、腹のどこに入っても分からなような感じがして、それで土産の代金を下で支払ったことを喜んで、こうして異郷の地で親切にもなしてくれて、

次回は乗用車と運転手を頼んで、朝早くからマーチンソールズ・ナショナルパークへ出かけました。カンパから北方へ三百キロメートルの行程は、始めから終わりまでガタガタの道を走ります。その上、出発してから十分ほどでマフラが脱落してしまい、恐ろしい爆音撒き散らしながら走るという凄まじいドライブになりました。アクセルを思いいっぱい踏み込んで走ると、

渡りつらさにはしばらく行くと、ビードは出ないし、大きな排気音が耳を襲い、シートの上のエアバッグが効かず、お尻が痛くて景色を楽しむどころではありません。もっとも見るべき景色がありませんでした。目に入るのはいつもどおりの灌木とアリアの家とバオバオの木だけ。そんな光景が延々三百キロメートルも続くことを想像してみてください。たまたますらすら早く着くことを祈りつつ、六時間ばかりかかってしまいました。

それが夜の宿で、ロビーには巨大な二本象牙が飾ってありました。あまりにも立派な日本に持って帰れないかと思いましたが、値段を聞くととても高価で手が出ませんでした。夜には観光客向けのショーが上演され、それを見ながら食事をするのですが、食事の味もショーで演じられる芸も感動させるほどではありませんでした。

マーチンソールズ・ナショナルパークはビクトリアナイルの両岸に広がる広大な動物保護区で、まさではあまり見ることでできない動物がいるという話でした。僕が見たのは、湿地帯の中に完全に体を隠していたバッファローが突然我々の車の横へ、まるで怒りのように飛び出して来たことや、非常に珍しいシロサイが二頭に、木に登っているのが印象的でした。

最も感動したのは動物よりマーチンソールズでした。ビクトリアナイルに比べると規模は小さく、高さも四メートルほど。それでも遠くから水煙が上がり、近づくにつれ音と水勢が増してくるので迫力は満点です。マーチンソールズへ行くために船に乗り、その途中の川の中ではカバの群れがひしめいていたり、巨大なクワッパイルガがたぶん岸辺に集まって眠っている、大きな口をあけて横たわっている姿は見ものです。振り返ってみれば、野生のワニを見たのはこのときがはじめてでした。

## きつと想像以上の自分になれる！体験セミナー

まずはフィジカルチューナー（整体師）のオオエダシンジさん。使い方は「刺激」という表現が近い。参加者が見本となって実践すると、周囲からは驚きの声が出る。「わが不安定な状態の身体をどうやってあげるか」と今までは使っていなかった他の筋肉や、他の骨をどう使うかをオオエダシンジさんに教わります。

「わが不安定な状態の身体をどうやってあげるか」と今までは使っていなかった他の筋肉や、他の骨をどう使うかをオオエダシンジさんに教わります。オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、

オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、呼吸と動きを同期させ、身体に軸がある状態を作ります。オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、

オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、呼吸と動きを同期させ、身体に軸がある状態を作ります。オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、

オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、呼吸と動きを同期させ、身体に軸がある状態を作ります。オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、

オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、呼吸と動きを同期させ、身体に軸がある状態を作ります。オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、



パレティス®を考案した伊藤裕美さん / フィジカルチューナーのオオエダシンジさん(左)

11月25日、大阪市内北浜駅近く芝川ビル4階モダンテラス（大阪市中央区伏見町3-3-3）にて「きつと想像以上の自分になれる！体験セミナー」が開催された。主催はヒロ・クロントールパレティス代表伊藤裕美さん（43）とオフィスアナサースカイ代表オオエダシンジさん（46）。

オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、呼吸と動きを同期させ、身体に軸がある状態を作ります。オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、

オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、呼吸と動きを同期させ、身体に軸がある状態を作ります。オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、

オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、呼吸と動きを同期させ、身体に軸がある状態を作ります。オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、

オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、呼吸と動きを同期させ、身体に軸がある状態を作ります。オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、

オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、呼吸と動きを同期させ、身体に軸がある状態を作ります。オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、

オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、呼吸と動きを同期させ、身体に軸がある状態を作ります。オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、

オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、呼吸と動きを同期させ、身体に軸がある状態を作ります。オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、

オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、呼吸と動きを同期させ、身体に軸がある状態を作ります。オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、

オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、呼吸と動きを同期させ、身体に軸がある状態を作ります。オオエダシンジさんは今尚現役で活躍中。骨盤（姿勢）を正しく調整することで、



写真家 なるつかしい

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。



写真家 なるつかしい

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。



写真家 なるつかしい

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。



写真家 なるつかしい

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。



写真家 なるつかしい

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和45年3月の大阪万博開催ですべて廃車されました。

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。



写真家 なるつかしい

大阪の地下鉄は、昭和8年5月20日に現在の梅田一斎橋間（御堂筋線）が最初に開通し、その後、なんば・天王寺駅まで戦前に開通しました。

現在では、私鉄との相互乗り入れをしてさらに便利になっています。最も混雑した時代は、昭和60年ごろで朝のラッシュアワーの時間帯には時刻表に記載がない1分〜2分半間隔で運転するというもので、地下鉄では梅田駅が日本一混雑する駅でした。

平成20年ごろから団塊の世代の大量退職によりその本数も少なくなりました。この電車は、昭和8年開通当初のもので、昭和

